

Jaarstukken 2023

Stichting Taal & Theater Studio de Bakkerij
De culturele huiskamer van Rotterdam Noord



- Bestuursverslag
- Verslag Raad van Toezicht
- Jaarrekening



Illustratie: Michael van Keekem.

St. Studio de Bakkerij

**Bergweg 283
3037 EM Rotterdam**

Jaarstukken 2023

INHOUDSOPGAVE	Pagina
1. Rapport	
1.1 Samenstellingsverklaring van de accountant	3
2. Jaarverslagen	
2.1 Bestuursverslag	6
2.2 Verslag van de Raad van Toezicht	17
3. Jaarrekening	
3.1 Balans per 31 december 2023	21
3.2 Staat van baten en lasten over 2023	23
3.3 Toelichting op de jaarrekening	24
2.4 Toelichting op de balans	28
2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten	32

1. RAPPORT

St. Studio de Bakkerij

Bergweg 283
3037 EM ROTTERDAM

Referentie: 1220401JR23
Betreft: Jaarrekening 2023

Rotterdam, 27 maart 2024

Geacht bestuur,

Hiermede brengen wij u verslag uit van onze werkzaamheden omtrent de jaarrekening 2023 van uw stichting.

De balans per 31 december 2023, de staat van baten en lasten over 2023 en de toelichting, welke tezamen de jaarrekening 2023 vormen, alsmede de overige gegevens zijn in dit rapport opgenomen.

1.1 Samenstellingsverklaring van de accountant

De jaarrekening van St. Studio de Bakkerij te Rotterdam is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2023 en de staat van baten en lasten over 2023 met de daarbij horende toelichting (opgenomen in dit rapport op pagina 19 tot en met 33). In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, "Samenstellingsopdrachten".

Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland algemeen aanvaardbare grondslagen voor financiële verslaggeving. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan.

Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van St. Studio de Bakkerij.

Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen dan ook ervan uitgaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Voor een nadere toelichting op aard en reikwijdte van een samenstellingsopdracht en de VGBA verwijzen wij u naar www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring.

Wij vertrouwen hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan. Tot het geven van nadere toelichting zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,
Calculations B.V.

A. van Zwienen RA

2. Bestuursverslag en Verslag van de Raad van Toezicht

2.1 BESTUURSVERSLAG 2023

NAAM, RECHTSVORM EN VESTIGINGSPLAATS

Stichting Taal en Theater Studio de Bakkerij is een stichting, opgericht op 5 december 2011 en heeft als vestigingsplaats Rotterdam en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 54091470. De stichting is aangemerkt als ANBI stichting.

DOELSTELLING

- Het verbeteren en aanleren van taalcommunicatie bij diverse doelgroepen door middel van theaterlijke educatieve projecten.
- Het ontwikkelen van theaterproducties die het publiek op een, voor hen vernieuwende manier, met taal in aanraking brengt.
- Het ontwikkelen van theaterteksten, ontstaan vanuit verhalen uit de stad en de buurt, die speelbaar zijn voor diverse groepen.
- Jong talent vanuit zowel het amateur als het professionele circuit een kans te geven zich te ontwikkelen op het vlak van teksttheater en taaleducatie.

De statutaire doelstelling is in 2023 ongewijzigd. Studio de Bakkerij streeft deze doelstellingen na door:

- het voeren van een diverse zaalprogrammering voor een breed publiek;
- binnen de zaalprogrammering aandacht te hebben voor springplankprogrammering. Dit is programmering van jonge theatermakers die hun eerste stappen in de professionele wereld zetten;
- diverse producties te realiseren die wijkgericht zijn en zich bevinden op het snijvlak van cultuur en welzijn;
- vakantieprogrammeringen te organiseren om jonge kinderen in aanraking te laten komen met theater en taal.

BESTUUR EN TOEZICHT

Studio de Bakkerij heeft een Raad van Toezicht model.

Directeur-bestuurder is M.J. Bakker – de Prouw.

De Raad van Toezicht is gedurende 2023 als volgt samengesteld:

- D.C.G. Ruseler tot 04 september 2023
- B.B. Westerveld
- M. Rachidi-Elouachoun
- J. Tahiri tot 01 april 2023
- J. de Jong
- G. Acosta Camacho vanaf 26 juni 2023
- G.B.F. van Weelden vanaf 04 september 2023

In 2023 is de Raad van Toezicht ondersteund door een onafhankelijke notulist.

De samenstelling van de Raad van Toezicht is divers in zowel geslacht, leeftijd als afkomst. Er bestaan geen persoonlijke relaties tussen de directeur-bestuurder en de Raad van Toezicht. Daarnaast bestaan er geen verstrengelde belangen tussen de dagelijkse werkzaamheden van de leden van de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder. Hiermee voldoet Studio de Bakkerij aan de Governance Code Cultuur.

St. Studio de Bakkerij te Rotterdam

BEZOLDIGINGSBELEID

De Raad van Toezicht is onbezoldigd. De directeur-bestuurder is niet in dienst bij Studio de Bakkerij. Met hem is een managementovereenkomst afgesloten voor de duur van tien jaar, met een opzegtermijn van zes maanden. De bezoldiging van de directeur-bestuurder bestaat alleen uit een vast beloningscomponent en is gebaseerd op de CAO Nederlandse Podia. De directeur-bestuurder draagt zelf zorg voor pensioen en sociale verzekeringen.

De bezoldiging van de directeur-bestuurder is niet opgenomen, omdat deze opgave herleidbaar is tot een enkele natuurlijke persoon en de WNT niet van toepassing is.

ONZE ACTIVITEITEN IN 2023

Studio de Bakkerij is opgenomen als presentatieinstelling in het Rotterdamse Cultuurplan 2021-2024. Als presentatie instelling is de programmering in 2023 de belangrijkste pijler binnen de activiteiten geweest.

Er waren het hele jaar rond voorstellingen en concerten te zien in Studio de Bakkerij, maar ook jeugdvoorstellingen op diverse locaties in de stad. Daarnaast verzorgden we in de vakanties jeugdprogramma's waarnaast voorstellingen ook workshops onderdeel van het programma waren.

In februari ging ook de voorstelling 'Je moeder' in Studio de Bakkerij in première. Als lid van de participatie federatie is het mogelijk budget aan te vragen voor het ondersteunen van een nieuwe maker. Deze voorstelling heeft Studio de Bakkerij dan ook geproduceerd samen met House of Femmes, een initiatief van journalist en theatermaker Hanina Ajarai. Na de première speelde de voorstelling nog zeven maal op andere plekken in Nederland.

In september sloten we ons jubileumjaar af. Dit deden met het presenteren van ons jubileumboek 'Studio de Bakkerij, 10 jaar werken in de wijk'. In het boek komen diverse stakeholders aan het woord en delen we de lessen die we de afgelopen tien jaar hebben geleerd.

In december sloten we het jaar weer af met een decembervoorstelling die we in co-productie met theater en filmhuis Dakota in Den Haag maakten. 'Cement, een reis langs verborgen communities' was letterlijk een reis in een touringbus langs onontdekte plekken in Rotterdam waar het publiek in contact kwam met bijzondere groepen mensen. We zijn blij dat na een paar jaar afwezigheid deze community-art productie in de maand december weer terug van weggeweest is.

Samengevat werden onderstaande prestaties geleverd

Genre	Aantal activiteiten	Aantal bezoekers
Volwassenprogrammeringen	55	2.337
Jeugdprogrammeringen	71	3.464
Jongerenprogrammeringen	19	674
Schoolvoorstellingen, eigen productie	8	153
Samenvrij festival	1	540
Eigen producties Studio de Bakkerij	30	1.287
Koekieboekie voorleesmiddagen	9	260
Openbare culturele verhuringen	23	795
Kunstworkshops	9	176
TOTAAL AFREKENBARE PRESTATIES	225	9.686
Ja Toch Meetups jongeren	39	390
Besloten verhuringen	15	478
TOTAAL	279	10.554

St. Studio de Bakkerij te Rotterdam

Met een totaal van 225 publieksactiviteiten hebben we onze afgesproken afrekenbare activiteiten ruimschoots behaald. Onze ambitie qua publieksbereik was 7.600. Dit hebben we ruim overtroffen met een bereik van 9.686 voor onze afrekenbare prestaties.

Naast de 225 openbare publieksactiviteiten hebben ook nog 15 besloten verhuringen plaats gevonden en 39 jongeren Meet-ups op dinsdagavonden waar in totaal 868 bezoekers mee zijn bereikt.

In totaal vonden dan ook 279 activiteiten plaats in 2023 waarmee 10.554 mensen werden bereikt.

Speerpunten uit het meerjarenbeleidsplan

2023 was het derde jaar van de beleidsperiode 2021-2024. Na de bijzondere eerste jaren tijdens de covid crisis konden we ons in 2023 weer volledig op de beleidsdoelen gaan richten zoals we die hebben geformuleerd in het meerjarenbeleidsplan 2021-2024.

- Sociale innovatie via eigen producties en talentontwikkeling
- Door ontwikkelen van onze vraaggerichte aanpak
- Hernieuwde aandacht voor taal
- Stedelijke expertisedeling op gebied van cultuurparticipatie
- Een gezond huis

Sociale innovatie via eigen producties en talentontwikkeling

In 2023 hebben vier projecten centraal gestaan op het gebied van sociale innovatie en talentontwikkeling. De doorontwikkeling van 'Ja Toch!', het uitvoeren van de voorstellingen van 'Je moeder!' en het communityart project 'Cement, een reis langs verborgen communities'.

JaToch!

Samen met welzijnspartner DonaDaria en cultureel partner CulthNorth ontwikkelden we het concept JaToch! door. Jongeren werkten wekelijks aan hun culturele en persoonlijke ontwikkeling onder begeleiding van programmamakers van CulthNorth en DonaDaria. Tegelijkertijd ontwikkelden ze maandelijks een podium avond voor jongeren en waren zij een klankbordgroep voor de programmamaker van Studio de Bakkerij die ook voor deze doelgroep voorstellingen programmeerde. Door zowel op cultuur en op welzijn in te zetten maken we met dit project meer impact dan alleen vermaak. Het zorgt voor sommige jongeren echt voor richting en mogelijkheid tot ontwikkeling in hun eigen sociale leven.

Je moeder!

In 2022 kreeg Hanina Ajarai met haar initiatief House of Femmes van de Participatie Federatie de kans om de voorstelling 'Je moeder!' te maken. Een voorstelling alleen voor vrouwen over het thema moederschap. In de laatste maanden van 2022 repeteerde ze samen met Fahima Etaghar in Studio de Bakkerij om de voorstelling in de eerste helft van 2023 in totaal tien keer te spelen door heel Nederland. Podia waren eerst wat huiverig voor het concept dat mannen niet welkom zijn, totdat het een succesvolle formule bleek. Overal was nog voor de marketing van start ging de voorstelling uitverkocht. De Participatie Federatie was zo enthousiast dat Hanina en Fahima eind 2023 het vertouwen kregen om een vervolg 'Ey meisje!' te gaan maken. Deze voorstelling is nu ook al weer 10 keer verkocht voor de speelperiode 24/25.

Cement, een reis langs verborgen communities

Na vier jaar was eindelijk onze decembervoorstelling terug. Een voorstelling die onzichtbare groepen in de stad zichtbaar heeft gemaakt en waarin het publiek letterlijk in een touringcar op reis ging door Rotterdam Noord. We werkten op een innovatieve manier samen met Theater Dakota in Den Haag. We ontwikkelden samen de basis van de voorstelling (begin en eindscene), in iedere stad deden we eigen communities aan. Het was vernieuwend om samen op wijkniveau werken aan een community art voorstelling.

St. Studio de Bakkerij te Rotterdam

Doorontwikkelen vraaggerichte aanpak

Vraaggericht werken blijft de kern van Studio de Bakkerij. We halen behoefte uit de wijken om ons heen op door actief aan te sluiten bij netwerkoeverleggen en te spreken met diverse sleutelfiguren in de omgeving.

In 2023 hebben we binnen al onze speerdoelgroepen (kinderen, jongeren en ouderen) gezocht hoe we onze aanpak konden doorontwikkelen. Voor jongeren deden we dit binnen het hierboven reeds besproken JaToch! project.

Voor kinderen hebben we vanuit de subsidieregeling voor cultuurcoaches een samenwerking met basisschool de Klimop opgestart. Door krapte op de arbeidsmarkt en een wisselende directie op de Klimop is dit traject helaas anders gelopen dan gehoopt. In overleg met de gemeente hebben we het project anders vorm kunnen geven en hebben we in de tweede helft van 2023 een intensief project met een lokale weekendschool vormgegeven rondom het maken van een kinderpodcast. Tegelijkertijd onderzochten we een herstart met bso de Klimop. Dit is gelukt en per 2024 start de combinatiefunctionaris met daadwerkelijk lesgeven op de Klimop en start tegelijkertijd het Kinderkabinet op. Een meedenkgroep van kinderen uit de wijk om ook met deze doelgroep zelf te programmeren.

Om de senioren in Noord beter te bereiken en ook meer samen met hen programma te maken hebben we na de zomer het initiatief genomen om het Cultuur Overleg Ouderen Noord (COON) op te zetten. Een overleg tussen Theatergroep Oude Rotten, Muziekgroep Fratsen, Cultuurscout Noord, SOL Netwerk en de Ouderenwerker Noord van de gemeente Rotterdam. Doel van het overleg is om het aanbod van de producerende instellingen goed op elkaar af te stemmen, het gezamenlijk aanbod meer zichtbaar te maken en door met welzijn samen te werken en breder bereik te organiseren. In 2024 betrekken we ook de andere programmerende plekken in Noord bij dit overleg.

We merken dat er veel wordt gedaan voor ouderen maar dat veel ouderen de wegen naar dit aanbod nog niet weten te vinden. De ambitie is om in de loop van 2024 gezamenlijk een wekelijkse meetup voor ouderen te organiseren in Studio de Bakkerij waar alle partners onderdeel van zijn. Deze groep wordt vervolgens ook de klankbordgroep voor onze programmamakers die voor ouderen werken.

Hernieuwde aandacht voor taal

Aandacht voor taal is vanaf de oprichting van Studio de Bakkerij een belangrijk speerpunt geweest. Spelen met taal, waardoor je jouw eigen verhaal durft te vertellen. Luisteren naar taal, om de verhalen van anderen te horen. Studio de Bakkerij is een plek waar je veilig kan experimenteren met taal zowel als schrijver, maar ook als nieuwe Nederlander die de taal nog niet machtig is.

In 2023 hebben we de voorlees koekieboekje ochtenden doorgezet. Ochtenden die gratis toegankelijk zijn en waar kinderen uit de wijk worden voorgelezen in de foyer van het theater, meestal gevolgd door een kleine workshop om de verhalen te verwerken. Regelmatig kwam een schrijver voorlezen uit eigen werk vanuit de samenwerking die we hebben met de schrijverscentrale. Binnen deze activiteiten letten we erg op herkenbaarheid voor de kinderen uit de buurt. Verhalen met hoofdpersonages van kleur zijn steeds meer beschikbaar in de jeugdliteratuur, de keuze voor de voor te lezen verhalen valt dan ook vaak op deze boeken.

Naast de taal voor kinderen is in 2023 hernieuwde aandacht geweest voor taal bij volwassenen. In de voorstelling 'Je Moeder' die Hanina Ajarai bij Studio de Bakkerij ontwikkelde ging zij de op zoek naar een theatervorm die tussen comedy en storytelling in staat. Samen met Hanina heeft Studio de Bakkerij gezocht naar een nieuwe vorm van taal. Eind 2023 ontwikkelde Hanina een nieuw concept wat zij in seizoen 24/25 zal gaan spelen rondom de thema's relaties, mannen en het huwelijk. In deze nieuwe voorstelling zal Hanina ook aandacht besteden aan de taalbarrière die er is bij haar doelgroep en werken met live tolken.

St. Studio de Bakkerij te Rotterdam

Stedelijke expertisedeling op gebied van cultuurparticipatie

10 jaar werken in de wijk

In ons jubileum jaar schreven we het boek 'Studio de Bakkerij, 10 jaar werken in de wijk'. Het boek werd in 2022 via crowdfunding mogelijk gemaakt. We interviewden naar aanleiding van 10 thema's die belangrijk zijn geweest voor ons theater de afgelopen jaren 10 partners. Oprichter Maarten Bakker schreef in 10 hoofdstukken de successen en valkuilen van werken in de wijk om zo onze expertise te delen. In dit boek geven we een kijkje achter de schermen en inspireren we beleidsmakers, theatermakers, welzijnsorganisaties en ondernemers om ook in de wijken van een stad te investeren. Het boek is op dit moment in diverse winkels te koop in Rotterdam.

Participatie Federatie

Studio de Bakkerij is één van de acht leden van de participatie federatie. Een coöperatieve vereniging die landelijke spreiding heeft. Gezamenlijk werken we aan expertisedeling onder onze medewerkers, makers en partners. In 2023 heeft de federatie meerdere evenementen georganiseerd voor de medewerkers en makers van de leden van de federatie. Voor 2024 staan nieuwe evenementen op de agenda om ook partners en andere theaters aan te laten sluiten.

Met deze expertisedeling inspireren we elkaar, elkaars medewerkers, nieuwe makers en partners. We delen onze werkwijzen en kijken naar verschillen en overeenkomsten. Met deze expertise deling maken we meer mensen bewust van het belang van wijkgericht werken. We delen het belang van het zorgen voor herkenbaarheid en toegankelijkheid van kunst en cultuurbeleving om nieuwe doelgroepen te bereiken die niet vanzelfsprekend in aanraking komen met kunst en cultuur.

Onze maker Hanina Ajarai is ook in 2023 aanwezig geweest op 1 van de inspiratie en pitch dagen van de federatie. Haar nieuwe voorstelling wordt ook weer financieel ondersteund door de participatie federatie. Ze is de eerste maker die voor een tweede maal door de PF wordt ondersteund.

Een gezond huis / bedrijfsvoering en fair pay

In januari 2021 konden we dankzij de extra fair-pay bijdrage van de gemeente het personeel, bespelers en ZZP'ers conform de CAO Nederlandse podia gaan betalen en sloten we aan bij het pensioenfonds zorg en welzijn. Deze belangrijke stap geeft rust in de organisatie.

De belangrijkste veranderingen ten opzichte van de vorige beleidsperiode zijn net als in 2021 en 2022:

- 36-urige werkweek, vorige beleidsperiode 40-urige werkweek
- Aansluiting pensioenfonds Zorg en Welzijn, voorheen geen pensioen
- ZZP'ers betalen naar berekening CAO met vermeerdering zoals in CAO is afgesproken
- Betere financiële afspraken naar artiesten die in Studio de Bakkerij optreden
- Inschaling van personeel naar CAO Nederlandse Podia werd voorheen ook als richtlijn gezien

Kosten die deze aanpassingen met zich mee hebben gedragen t.o.v. de vorige beleidsperiode 2018-2020 zijn afgrond in duizendtallen

Hogere loonkosten door aanpassingen FTE's door aanpassing naar 36 urige werkweek	€ 15.000
Aansluiten pensioen Zorg en Welzijn	€ 12.000
Betere betaling van optredende artiesten	€ 15.000
Fair Pay richting ZZP'ers en ingeleend personeel	€ 13.000
Extra personeel om onbetaald overwerk te voorkomen	€ 15.000

In totaal heeft de stichting in 2023 € 65.000 extra uitgegeven ter verbetering van de fairpay t.o.v. de vorige beleidsperiode 2017-2020. De extra gelden die Studio de Bakkerij ontvangt voor fairpay zijn in 2023 € 40.600 geweest.

St. Studio de Bakkerij te Rotterdam

PUBLIEKSBEREIK

In 2023 heeft het publiek ons weer goed weten te vinden. 10.554 mensen bezochten onze activiteiten. Bijna 3.000 meer mensen dan de beoogde 7.600 bezoekers die opgenomen waren in het jaarplan. Deze groei komt door goed bezochte voorstellingen, een landelijke tour van de voorstelling 'Je moeder!', het Samenvrij festival en de schoolbezoeken aan onze Open Monumentendag activiteiten.

In 2024 kregen wij het publieksrapport van Rotterdam Festivals over het publieksbereik van 2023. Uit dit onderzoek blijkt dat we onder ons publiek vijf van de elf doelgroepen normaal tot oververtegenwoordigd zijn, afgezet tegen alle huishoudens van Rotterdam.

Wanneer we ons publiek vergelijken met de overige podia in Rotterdam zien we de volgende vergelijking van het publiek uit regio Rotterdam:

Doelgroep	Samenstelling Studio de Bakkerij	Samenstelling gemiddelde podia
Culturele Alleseter	17,8 %	15,2 %
Kinderrijke Cultuurvreter	13,0 %	7,7 %
Weelderige Cultuurminnaars	6,9 %	8,7 %
Klassieke Cultuurliefhebbers	10,3 %	12,3 %
Startende Cultuurspeurders	9,0 %	12,6 %
Actieve Vermaakgangers	7,0 %	3,3 %
Proevende Buitenwijkers	5,7 %	7,2 %
Nieuwsgierige Toekomstgrijpers	2,6 %	4,1 %
Flanerende Plezierzoekers	11,5 %	10,6 %
Sociale Cultuurhoppers	11,4 %	11,4 %
Lokale Vrijtijdsgenieters	5,1 %	7,0 %

Dit komt overeen met de waarnemingen die wij zelf ook ervaren. Wij hebben de ambitie om ons in te zetten voor bezoekers die niet snel in aanraking komen met kunst en cultuur. Mooi is dan ook te zien dat twee van de vier groepen die we meer bereiken dan de meeste podia in Rotterdam juist light en medium gebruikers zijn van cultuur, namelijk: Actieve Vermaakgangers en de Flanerende Plezierzoekers.

INCLUSIVITEIT

Rotterdam Noord is zeer divers. Studio de Bakkerij zoekt in haar beleid op het vlak van personele bezetting, programmering, publieksbereik en partners naar deze zelfde diversiteit en probeert hierdoor een zo inclusief mogelijke organisatie te zijn.

Team

We zijn trots dat het team van Studio de Bakkerij (betaald en vrijwillig) een grote diversiteit laat zien. Er is een grote diversiteit aan leeftijden (van 16 tot 70). De verdeling man/vrouw is 50/50 in het betaalde team. Daarnaast hebben we met name programmamedewerkers met niet-westerse achtergronden. Omdat deze programmamakers samen met ons publiek bepalen wat Studio de Bakkerij programmeert, ligt hier een grote prioriteit voor een grote diversiteit.

In 2023 is ook het vrijwilligersteam weer aangesterkt. In de COVID-19 periode hebben we een terugloop van vrijwilligers gezien. Gelukkig is een kernteam van vrijwilligers actief gebleven bij kleinschalige activiteiten. Dit team bestaat voor 80% uit actieve senioren, het blijkt lastig om voor deze vrijwillige activiteiten meer diversiteit in leeftijd aan te trekken. Zeker in tijden van financiële krapte moeten jongeren vaker kiezen voor betaalde invulling van de vrije tijd.

Bij meer gerichte activiteiten zoals vrijwillig voorlezen tijdens randactiviteiten trekken we een grotere diversiteit aan leeftijden aan als vrijwilligers.

St. Studio de Bakkerij te Rotterdam

In 2023 zijn we ook gestart met betaalde hosts op voorstellingen. Deze twee ZZP-ers komen voort uit onze eigen kweekvijver van het JaToch! project. We zijn blij dat we jongeren vanuit dit project een volgende stap hebben kunnen laten zetten. Het zorgt ook van vergroting van diversiteit in het team.

Programmering

De programmering van Studio de Bakkerij is in 2023 super divers geweest. Voor onze drie speerdoelgroepen zoals benoemd in het meerjarenbeleidsplan (kinderen, jongeren en senioren) zijn programma's verzorgd. Binnen al deze programma's zoeken we samen met onze meedenk groepen altijd naar diversiteit in toegankelijkheid en herkenbaarheid. Er blijkt behoefte aan 'supertoegankelijk' tot 'niche'. Voor beide soorten programmering heeft Studio de Bakkerij ruimte. Al ligt het accent op toegankelijke programmering om publiek te bereiken dat niet vanzelfsprekend met kunst en cultuur in aanraking komt.

Voorbeelden van 'supertoegankelijk' zijn de jeugdprogrammeringen van bekende verhalen zoals 'Potje' of 'de Kleine Prins'. Binnen deze programmeringen zoeken we zo veel mogelijk naar verbindingen met taal vanuit onze missie. Tegenover de supertoegankelijke programmering staan doelgroep specifieke voorstellingen zoals 'Binnenvetter' van de jonge maker Sandra Pham en 'Vaderland' van Rob Marreve. Beide voorstellingen droegen de thematiek adoptie. Ook was er ruimte voor regenboogprogrammering voor de queer gemeenschap met de voorstellingen 'Lana del Gay' en 'Op zoek naar een man'. Binnen de programmering is ook veel aandacht geweest voor het herdenkingsjaar slavernijverleden met voorstelling 'Tula, de nationale held van Curaçao' en het SamenVrij festival op 23 september dat we produceerde samen met Stanvaste Radio.

Leidend in de programmering is dat het verhaal of taal de basis is van het programma in Studio de Bakkerij.

Publiek

Studio de Bakkerij ligt op een kruispunt tussen de wijken Liskwartier, Oude Noorden en Agniesebuurt. Deze drie wijken kenmerken zich door een grote diversiteit aan bewoners. Met onze activiteiten zoeken we constant naar aansluiting bij alle drie de wijken en hun bewoners. Door toegankelijk en financieel laagdrempelig te programmeren is het mogelijk voor iedereen om aan te sluiten. We zien met name bij gratis programmeringen heel divers publiek uit alle drie de wijken. Jong en oud sluit aan. Waar de één een doorgewinterde cultuurbezoeker is, stappen er ook altijd bezoekers voor de eerste keer over de 'culturele' drempel. Daar zijn we trots op!

Zoals hierboven besproken onder 'publieksbereik' zien we een oververtegenwoordiging van doelgroepen die licht tot medium users zijn. Dit komt overeen met de ambities die we hebben om kunst en cultuur beschikbaar te maken voor mensen die niet vanzelfsprekend in aanraking komen met cultuur.

Partners

In 2023 is weer breed samengewerkt met diverse partners.

Zowel op lokaal niveau als stedelijk werd zowel samengewerkt op het gebied van publieksbereik als programma ontwikkeling.

Belangrijkste partners in 2023 zijn hierin geweest:

CulthNorth, Stanvaste Radio, Bammdaad poetryhouse in exile, SOL, Goud van Noord, Theater en Filmhuis Dakota, de Participatie Federatie, Cultuur Concreet, Kinderparadijs Meidoorn, North Sea Round Town, IMPACT, CVU Uitvaartzorg.

De meeste samenwerkingen komen vanuit het welzijn en andere culturele instellingen.

Nieuw is in 2023 de samenwerking die is opgestart met Stanvaste Radio rondom het Samenvrij Festival. Samen met hen en diverse andere kleine partners organiseerden we in september een festival op het Bleiswijkplein in het kader van het herdenkingsjaar slavernijverleden.

St. Studio de Bakkerij te Rotterdam

Naast de partners op het gebied van programma en publiek hebben ook in 2023 weer diverse financiële partners de activiteiten van Studio de Bakkerij mogelijk gemaakt. De belangrijkste hierin waren: Fonds Podiumkunsten, Gemeente Rotterdam, het Cultuurfonds, VSB Fonds, De Participatie Federatie, CVU Uitvaartzorg, Goud van Noord en Fonds Snickers-de Bruijn.

INNOVATIE

Vernieuwend festival en wijkprogramma 'Samen Vrij'

Eind 2022 kwam de vraag tot samenwerking op het gebied van activiteiten rondom het herdenkingsjaar slavernijverleden vanuit Stanvaste Radio. Stanvaste is een radiostation voor de Surinaamse gemeenschap met landelijke en overzees bereik. Stanvaste Radio is fysiek gevestigd om de hoek bij Studio de Bakkerij. Samen zetten we een programma op dat bestond uit drie onderdelen: een wijkfestival, een kinderpodcast en een serie talkshowavonden.

Het samenwerken met een radio partij was nieuw voor ons als stichting. De samenwerking bestond vooral uit het delen van informatie vanuit Stanvaste, ondersteunen in PR via het Radiokanaal en kennis over radio maken voor de podcast. Alle activiteiten werden naast de live presentaties ook via Stanvaste gestreamd naar een breed publiek.

Landelijk spelen 'Je moeder!'

In 2023 speelde de voorstelling 'Je moeder!' die Hanina Ajarai onder de vlag van Studio de Bakkerij maakte in drie grote steden in Nederland. In totaal werd de voorstelling negen keer gespeeld bij de leden van de participatiefederatie. Het concept van Hanina was vernieuwend omdat er geen mannen in het publiek aanwezig mochten zijn. Het experiment pakte succesvol uit en veelal was de voorstelling voordat de marketing van start ging reeds uitverkocht.

Het succes van de formule is omarmd door de Participatiefederatie. De leden hebben zo veel vertrouwen in Hanina dat zij eind 2023 voor de tweede keer is gehonoreerd om ook in 2024 een voorstelling te maken.

INTERCONNECTIVITEIT

Studio de Bakkerij werkt vanaf de oprichting samen met diverse partijen uit Rotterdam Noord en breder. Op het gebied van welzijn is er een samenwerking met de welzijnspartijen SOL en DonaDaria op gebied van kennisdeling en publieksbereik.

Cultuur overleg ouderen Noord

Studio de Bakkerij heeft in het najaar het initiatief genomen om het COON overleg op te starten. Theatergroep Ouwe Rotten, Fratsen, SOL, Cultuur Concreet en de gemeente Rotterdam overlegden elke zes weken om het culturele aanbod voor ouderen in Noord te stroomlijnen. In eerste instantie is vooral gesproken met de producerende partners en de welzijnspartijen om in 2024 ook meer de programmerende locaties aan het overleg toe te voegen. Doel van het overleg is om aanbod en behoeften goed op elkaar af te stemmen. Tegelijkertijd ook zorgen dat aanbod aanvullend op elkaar is en niet concurreert met elkaar.

Programmamakers en partners

Buiten onze eigen programmaleider werken we met externe programmamedewerkers die net als Studio de Bakkerij ook allemaal werken op het snijvlak van cultuur en welzijn. Cult North is partner voor onze jongeren avonden en programmeringen. Stichting Vocalsz verzorgde in 2023 maandelijks muziekprogrammeringen in Studio de Bakkerij. Stichting CineNoord organiseerde afgelopen jaar weer diverse jeugd en volwassen filmprogrammeringen in de Bakkerij.

Voor de Samen Vrij programmeringen zijn we aangesloten bij het stedelijk collectief Keti Koti.

CineNoord

In 2023 zijn gesprekken gevoerd tussen het bestuur van CineNoord en de bestuurder van Studio de Bakkerij om in 2024 een gezamenlijke aanvraag te doen voor het cultuurplan. Door intensiever samen te werken op inhoud en backoffice kan het filmprogramma een vast onderdeel worden van de programmering in Studio de Bakkerij. In 2024 zullen we deze intensievere samenwerking al onderzoeken zodat bij een positief resultaat in 2025 deze verandering direct kan worden doorgezet.

St. Studio de Bakkerij te Rotterdam

RISICOMANAGEMENT

In 2023 is geen reden geweest om de risico analyse uit 2022 te actualiseren.

Gezien de analyse van 2022 zijn er weinig risico's die op dit moment zorgwekkend zijn voor de organisatie. De belangrijkste risico's blijven de volgende:

In de sector is een algeheel personeelstekort. Als kleine organisatie kan je financieel niet bieden wat gevestigde orde wel kan bieden. Hierdoor een risico dat personeel weggaat en lastig om nieuw personeel aan je te binden. We beperken dit risico door fair-pay toe te passen volgens, in overeenstemming met CAO Nederlandse Podia.

Er zijn stijgende energieprijzen en hoge inflatie. We beperken dit risico door heel bewust met het verwarmen van de ruimte om te gaan. Als instelling hebben we geen invloed op de inflatie.

In 2024 zal de risico analyse uit 2022 worden geactualiseerd.

RESULTAAT EN BELEID MET BETREKKING TOT VRIJ BESTEEDBAAR VERMOGEN

De stichting heeft geen winstoogmerk. Om voldoende vermogen te hebben om tegenvallers op te vangen, wordt gestreefd naar een vermogen van 10%-15% van de jaarlijkse exploitatielasten. Eventuele overschotten in een boekjaar zullen als Algemene Reserve worden aangehouden. Deze reserves kunnen als vrij besteedbaar vermogen worden aangewend indachtig de doelstelling van de stichting.

In 2023 is een negatief resultaat van € 434 behaald. Dit resultaat wordt onttrokken van de algemene reserve, die daarmee uitkomt op € 14.837.

Dit is minder dan het streefvermogen van 10-15% van de jaaromzet. In de komende jaren hopen we dit streef vermogen weer op peil te krijgen.

Het is de stichting niet toegestaan vermogen uit te keren aan bestuursleden of de oprichters.

VERWACHTINGEN VOOR 2024

2024 staat in het teken van het indienen van ons meerjarenbeleidsplan bij de gemeente Rotterdam en de uitslag van deze aanvraag.

Daarnaast beginnen in januari 2024 meerdere nieuwe medewerkers bij Studio de Bakkerij vanwege het vertrek van enkele personeelsleden en door de nieuw toegezegde subsidie voor de combinatiefunctionaris. De hernieuwde samenwerking met Basisschool de Klimop moet resulteren in een actief jeugdprogramma onder schooltijd en buiten schooltijd.

Vanuit het postcodeonderzoek 2023 zien we voor de toekomst ruimte om de doelgroep Startende Cultuurspeurders en Nieuwsgierige Toekomstgrijpers via onze jongeren programmering nog te laten groeien.

In het najaar van 2024 zal Hanina Ajarai een nieuwe voorstelling 'Ey meisje!' gaan maken bij Studio de Bakkerij die in seizoen 24/25 twintig keer door heel Nederland zal gaan spelen.

Vooruitlopend op het meerjarenbeleidsplan 25/29 verdiepen we ons in 2024 al in de nicheprogrammeringen. Een mooi voorbeeld daarvan is het 'Ver van Hier festival' dat we organiseren in november 2024. Een festival rondom het thema adoptie dat is geïnitieerd door vijf geadopteerden om de blik op adoptie te verbreden.

St. Studio de Bakkerij te Rotterdam

Daarnaast gebruiken we 2024 om met CineNoord ons voor te bereiden op het samengaan in 2025, mits de gezamenlijke aanvraag wordt gehonoreerd. De programmeur van CineNoord wordt onderdeel van het programmteam van Studio de Bakkerij, vrijwilligers worden samengevoegd en we bereiden de hele backoffice voor op deze samenvoeging.

2024 zullen we afsluiten met een community-art project zoals we dat traditiegetrouw in december doen. Samen met wijkbewoners en organisaties maken we een locatievoorstelling rondom de thematiek 'Veranderingen'. Waarom willen we graag veranderen maar is het tegelijkertijd zo moeilijk om echt te veranderen. Waarom willen we zo graag vast houden aan het oude? Een voorstelling over vasthouden, loslaten en kijken naar de toekomst.

Want dat doen we in het laatste jaar van deze beleidsperiode, kijken naar een toekomst waarin Studio de Bakkerij een rol van betekenis wil blijven spelen op het gebied van kunst en cultuur op het snijvlak van welzijn!

De begroting 2024 ziet er als volgt uit:

BATEN

Eigen inkomsten

Directe inkomsten	70.000
Indirecte inkomsten	180.500
	<u>250.500</u>

Totale subsidies en bijdragen

Subsidies	351.099
Overige bijdragen	32.000
	<u>383.099</u>

TOTALE BATEN	633.599
---------------------	----------------

LASTEN

Beheerslasten

Beheerslasten personeel	60.751
Beheerslasten materieel	91.923
Totaal beheerslasten	<u>152.673</u>

Activiteitenlasten

Activiteitenlasten personeel	337.019
Activiteitenlasten materieel	143.906
Totaal activiteitenlasten	<u>480.925</u>

TOTALE LASTEN	633.599
----------------------	----------------

RESULTAAT	<u><u>0</u></u>
------------------	-----------------

St. Studio de Bakkerij te Rotterdam

DANK

Als directeur bestuurder wil ik iedereen bedanken die heeft bijgedragen aan Studio de Bakkerij in 2023. Dank aan het team, vrijwilligers, raad van toezicht, partners, financiers, bespelers en bezoekers.

In het bijzonder dank ik de Gemeente Rotterdam die extra steun heeft gegeven om de klappen van de inflatie en de energiecrisis op te vangen.

Daarnaast wil ik speciaal nog mijn dank uiten aan Irma Kyvon die zich de afgelopen tien jaar heeft ingezet voor Studio de Bakkerij en in december 2023 afscheid nam. Mede door Irma is Studio de Bakkerij waar ze nu is. Irma was mijn steun en toeverlaat de afgelopen jaren. Dank daarvoor!

Rotterdam, 25 maart 2024

w.g. Maarten Bakker-de Prouw,
Directeur-bestuurder

St. Studio de Bakkerij te Rotterdam

Verslag Raad van Toezicht 2023

De raad houdt er toezicht op dat de directeur-bestuurder werkt aan het realiseren van de maatschappelijke doelstellingen van de stichting. Doordat in 2023 veel is gesproken over het nieuwe meerjarenbeleidsplan 2025-2028 kwam dit onderdeel ook in de raad veelvuldig aan bod.

De raad van toezicht van Studio de Bakkerij volgt de acht principes van de Governance Code Cultuur 2019. De leden van de raad zijn onafhankelijk en in 2023 waren er geen belangenverstrengelingen.

Tijdens de vergaderingen keken we scherp naar de rol van de raad van toezicht en hoe die zich verhoudt tot de directeur-bestuurder. De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding en de resultaten, de raad houdt toezicht op zijn functioneren. De raad treedt naast toezichthouder op als sparringpartner en klankbord van de directeur-bestuurder en bezocht diverse activiteiten van de stichting om zichtbaar te zijn voor het team en de partners van Studio de Bakkerij.

De raad is blij dat we ook in 2023 de CAO Nederlandse Podia konden volgen en dat we artiesten en ZZP'ers conform fair-pay betaalden. De directeur-bestuurder gaat verantwoord om met middelen en personeel. Binnen de raad van toezicht is er een audit commissie waarin twee leden zitting nemen die samen met de directeur-bestuurder kijken naar de financiële resultaten van de stichting. De raad is blij dat in deze financieel lastige tijden het tekort beperkt is gebleven.

De raad kwam in 2023 vijf keer in vergadering bij elkaar. Daarnaast zijn er verschillende bijeenkomsten geweest met de auditcommissie en de commissie meerjarenbeleidsplan. De raad van toezicht van Studio de Bakkerij is onbezoldigd. Wel kunnen leden vrijkaartjes voor voorstellingen ontvangen.

In september 2023 trad Duncan Ruseler af als voorzitter en trad Guus van Weelden toe als voorzitter van de raad. Vanwege privé omstandigheden legde Jamila Tahiri in mei haar taken neer. In juni is de vrijgekomen plek ingevuld door Gabriela Acosta Camacho.

Het jaar 2023 stond bij de raad enerzijds in het teken van het werven van een nieuwe voorzitter en een nieuw lid, anderzijds besteedden we veel tijd aan het meerjarenbeleidsplan dat de directeur-bestuurder samen met zijn team schreef. Naast deze twee zaken besprak de raad de volgende onderwerpen:

- Jaarverslag 2023 → goedgekeurd
- Jaarrekening 2023 → goedgekeurd
- Jaarplan 2024 → goedgekeurd
- Begroting 2024 → goedgekeurd
- Meerjarenonderhoudsplan (MJOP)
- Wet bestuur en toezicht
- Personele aangelegenheden
- Evaluatie directeur-bestuurder
- Partners en netwerken
- Risico analyse

In februari 2023 vond een zelfevaluatie van de RVT plaats, onder externe begeleiding.

St. Studio de Bakkerij te Rotterdam

De raad van toezicht van Studio de Bakkerij keurde in december 2023 de inhoud van het meerjaren-beleidsplan 2025-2028 goed en ziet vol vertrouwen de uitslag van de aanvraag tegemoet. De raad is van mening dat Studio de Bakkerij een belangrijke plek in Rotterdam Noord is waar kunst en cultuur samenkomen met welzijn.

De raad van toezicht heeft op 25 maart 2024 de jaarrekening 2023 goedgekeurd.

De raad van toezicht dankt de directeur-bestuurder en het team voor hun enorme enthousiasme, hun grote inzet en de mooie resultaten van de stichting in 2023.

Rotterdam, 25 maart 2024

w.g. Guus van Weelden, Voorzitter RvT

w.g. Bob Westerveld, RvT lid

w.g. Mounia Elouachoun, RvT lid

w.g. Jacqueline de Jong, RvT lid

w.g. Gabriela Acosta Camacho, RvT lid

ROOSTER VAN AFTREDEN

Functie:	Naam:	In functie sinds:	Herbenoemd of herbenoembaar per:	Termijn:	Treedt af per:
Voorzitter	Guus van Weelden	04-09-2023	04-09-2027	1 ^e	
Lid en plv. voorzitter	Bob Westerveld	24-09-2018	24-09-2022	2 ^e	24-09-2026
Lid	Mounia Elouachoun	16-01-2020	16-01-2024	2 ^e	16-01-2028
Lid	Jacqueline de Jong	09-02-2021	09-02-2025	1 ^e	
Lid	Gabriela Acosta Camacho	26-06-2023	26-06-2027	1 ^e	

St. Studio de Bakkerij te Rotterdam

Huidige samenstelling Raad van Toezicht en Directie

SAMENSTELLING EN NEVENFUNCTIES

Voorzitter: Guus van Weelden

(Neven)functies:

1. Lid raad van commissarissen OWM Zorgverzekeraar Zorg en Zekerheid u.a.
2. Lid raad van commissarissen Stichting Zorg en Zekerheid
3. Lid raad van commissarissen Stichting Wlz-uitvoerder Zorg en Zekerheid
4. Lid raad van toezicht Stichting Patiëntenvertrouwenspersonen (PVP) in de GGZ
5. Lid raad van commissarissen Evita Zorg BV
6. Bestuurslid Stichting Epilepsia
7. Voorzitter Stichting Lievegoed (per 01-01-2024)
8. Voorzitter raad van commissarissen Huisartsenposten Rijnmond B.V. (per 01-01-2024)

Lid: Bob Westerveld

(Neven)functies:

1. Financieel Directeur eHealth Ventures Group

Lid: Mounia Elouachoun

(Neven)Functies:

1. Wijkenergie Coördinator Schiedam

Lid: Jacqueline de Jong

(Neven)Functies:

1. Bestuurslid dansgezelschap WArDwaRD
2. Bestuurslid Duurzaam Groede
3. Adviseur Planet Hope

Lid: Gabriela Acosta Camacho

(Neven)Functies:

1. Studieleider master Kunsteducatie AHK
2. Bestuurslid dansgezelschap WArDwaRD
3. Onderzoeker lectoraat SJDA AHK

Huidige directeur: M.J. (Maarten) Bakker-de Prouw

In functie sinds: 05-12-2012 directeur, 01-01-2017 directeur-bestuurder

Aanstelling: Management overeenkomst

(Neven)functies:

1. Directeur-Bestuurder Stichting Theater Dakota

3. JAARREKENING

3.1 Balans per 31 december 2023

(Na resultaatbestemming)

ACTIVA	31 december 2023		31 december 2022	
	€	€	€	€
Vaste activa				
<i>Materiële vaste activa</i>	[1]			
Bedrijfsgebouwen en -terreinen		-	1.223	
Inventaris		3.374	537	
		3.374		1.760
Vlottende activa				
<i>Vorraden</i>	[2]			
Gereed product en handelsgoederen		1.954	1.713	
		1.954		1.713
<i>Vorderingen</i>	[3]			
Handelsdebiteuren		16.618	2.308	
Belastingen en premies sociale verzekeringen		8.450	3.871	
Overige vorderingen en overlopende activa		63.763	76.174	
		88.831		82.353
<i>Liquide middelen</i>	[4]			
		303.934		159.179
Totaal activazijde		<u>398.093</u>	<u>245.005</u>	

Samenstellingsverklaring afgegeven d.d. 27 maart 2024

3.1 Balans per 31 december 2023

(Na resultaatbestemming)

		31 december 2023		31 december 2022	
		€	€	€	€
PASSIVA					
<i>Besteedbaar vermogen</i>	[5]				
Algemene reserve		<u>14.837</u>	14.837	<u>15.271</u>	15.271
Voorzienen	[5]				
Overige voorzieningen		<u>91.592</u>	91.592	<u>90.563</u>	90.563
Kortlopende schulden	[6]				
Handelscrediteuren		61.218		20.390	
Belastingen en premies sociale verzekeringen		1.641		1.602	
Overlopende passiva		<u>228.805</u>		<u>117.179</u>	
			291.664		139.171
Totaal passivazijde			<u><u>398.093</u></u>		<u><u>245.005</u></u>

Samenstellingsverklaring afgegeven d.d. 27 maart 2024

3.2 Staat van baten en lasten over 2023

		2023	Begroting 2023	2022
		€	€	€
Publieksinkomsten	[7]	78.486	70.000	61.154
Overige directe inkomsten	[8]	35.045	15.000	31.486
Diverse inkomsten	[9]	21.185	40.000	21.146
Overige bijdragen uit private middelen	[10]	65.530	97.500	23.107
Meerjarige subsidie/Cultuurplan	[11]	255.700	252.000	246.200
Overige subsidies uit publieke middelen	[12]	117.644	107.000	139.152
Baten		573.590	581.500	522.245
Beheerslasten personeel	[13]	39.564	45.385	32.327
Beheerslasten materieel	[14]	97.777	88.636	92.704
Activiteitenlasten personeel	[15]	255.977	299.979	243.210
Activiteitenlasten materieel	[16]	180.706	147.500	162.896
Lasten		574.024	581.500	531.137
Resultaat		-434	-	-8.892
Bestemming resultaat:				
Onttrekking bestemmingsreserve		-	-	-7.500
Algemene reserve		-434	-	-1.392
		-434	-	-8.892

Samenstellingsverklaring afgegeven d.d. 27 maart 2024

2.4 Toelichting op de jaarrekening

ALGEMENE TOELICHTING

Activiteiten

De stichting is op 5 december 2011 opgericht. De stichting is een organisatie zonder winststreven en is door de belastingdienst aangemerkt als Culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (Culturele ANBI). De activiteiten van St. Studio de Bakkerij, statutair gevestigd te Rotterdam, bestaan volgens artikel 2.1 van de statuten voornamelijk uit:

De stichting heeft ten doel het (nagenoeg) uitsluitend beogen van het algemeen nut en wel met name door:

- het verbeteren en aanleren van taalcommunicatie bij diverse doelgroepen door middel van theatrale educatieve projecten.
- het ontwikkelen van theaterproducties die het publiek op een voor hen vernieuwende manier met taal in aanraking brengt.
- het ontwikkelen van theaterteksten die ontstaan vanuit verhalen uit de stad en de buurt die speelbaar zijn voor diverse groepen.

De feitelijke activiteiten worden uitgevoerd aan de Bergweg 283 te Rotterdam.

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister

St. Studio de Bakkerij, statutair gevestigd te Rotterdam is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 54091470.

Bezoldiging van de bestuurder

De bezoldiging van de directeur-bestuurder is niet opgenomen, omdat deze opgave herleidbaar is tot een enkele natuurlijk persoon. De RvT leden zijn onbezoldigd.

ALGEMENE GRONDSLAGEN

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving Kleine Organisaties-zonder winststreven' (RJK C1).

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de winst- en verliesrekening zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar. Voor vergelijkingsdoeleinden zijn enkele vergelijkende cijfers aangepast. Het resultaat over 2022 en het eigen vermogen per 31 december 2022 zijn ongewijzigd gebleven.

2.4 Toelichting op de jaarrekening

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Materiële vaste activa

Bedrijfsgebouwen, terreinen en verbouwingen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs plus bijkomende kosten of vervaardigingsprijs onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur. Op terreinen wordt niet afgeschreven. Er wordt rekening gehouden met de bijzondere waardeverminderingen die op balansdatum worden verwacht. Voor de vaststelling of voor een materieel vast actief sprake is van een bijzondere waardevermindering wordt verwezen naar de desbetreffende toelichting.

Overige materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

Voor de toekomstige kosten van groot onderhoud aan de bedrijfsgebouwen is een voorziening voor groot onderhoud gevormd. De toevoeging aan de voorziening wordt bepaald op basis van het geschatte bedrag van het onderhoud en de periode die telkens tussen de werkzaamheden van groot onderhoud verloopt.

Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa

De stichting beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde. Een bijzondere-waardevermindering verlies wordt direct als een last verwerkt in de winst- en verliesrekening onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

De opbrengstwaarde wordt in eerste instantie ontleend aan een bindende verkoopovereenkomst; als die er niet is, wordt de opbrengstwaarde bepaald met behulp van de actieve markt waarbij normaliter de gangbare biedprijs geldt als marktprijs. De in aftrek te brengen kosten bij het bepalen van de opbrengstwaarde zijn gebaseerd op de geschatte kosten die rechtstreeks kunnen worden toegerekend aan de verkoop en nodig zijn om de verkoop te realiseren.

Indien wordt vastgesteld dat een bijzondere waardevermindering die in het verleden verantwoord is, niet meer bestaat of is afgenomen, dan wordt de toegenomen boekwaarde van de desbetreffende activa niet hoger gesteld dan de boekwaarde die bepaald zou zijn indien geen bijzondere waardevermindering voor het actief zou zijn verantwoord.

Een bijzondere waardevermindering van goodwill wordt niet teruggenomen.

Vorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen inkoopprijs. Er wordt rekening gehouden met de incurantheid van de voorraden.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering. Alle vorderingen hebben een looptijd korter dan één jaar.

2.4 Toelichting op de jaarrekening

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Besteedbaar vermogen

Algemene reserve

De algemene reserve is vrij ter besteding voor het doel waarvoor de stichting is opgericht.

Vastgelegd vermogen

Het vastgelegd vermogen is dat gedeelte van het eigen vermogen dat is afgezonderd omdat daaraan een beperktere bestedingsmogelijkheid is gegeven dan gezien de doelstelling van de stichting zou zijn toegestaan. Als deze beperking door derden is aangebracht, wordt dit deel van het vermogen aangeduid als bestemmingsfonds. Als deze beperking door het bestuur is aangebracht, wordt dit deel van het vermogen aangeduid als bestemmingsreserve.

Voorzieningen

Voorziening groot onderhoud:

De voorziening ter gelijkmatige verdeling van lasten voor groot onderhoud wordt bepaald op basis van de te verwachten kosten over een reeks van jaren. De voorziening wordt lineair opgebouwd. Het uitgevoerde onderhoud wordt ten laste van deze voorziening gebracht.

De voorziening groot onderhoud is gewaardeerd tegen de nominale waarde van de toekomstige onderhoudskosten volgens het Meerjaren Onderhouds Plan (MJOP).

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde. Alle kortlopende schulden hebben een looptijd van korter dan één jaar.

2.4 Toelichting op de jaarrekening

GRONDSLAGEN VOOR BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Baten

Baten uit kaartverkoop en verkoop producties worden verantwoord in de periode, waarin de voorstelling plaatsvindt. De horecabaten worden gerealiseerd op het moment van verkoop. Subsidies en fondsen worden toegerekend aan de periode waarin de uitgaven worden gedaan (mits toegestaan door de subsidieverstrekker of het fonds). Kosten worden genomen op het moment dat de prestatie door de tegenpartij wordt geleverd. Verliezen worden genomen zodra deze bekend zijn.

Toewijzing van kosten aan projecten/activiteiten

Direct aanwijsbare kosten worden direct ten laste van het betreffende project/activiteit gebracht. De toewijzing van personeelskosten aan projecten en de doorbelasting van de overige kosten vindt plaats op basis van de door het bestuur vastgestelde begroting alsmede op basis van de diverse projectbegrotingen.

Activiteitenlasten

Onder de activiteitenlasten wordt verstaan de direct aan de activiteiten toe te rekenen lasten.

Beheerlasten

De lasten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lasten worden genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Personeelsbeloningen

Periodiek betaalbare beloningen

De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst- en verliesrekening.

Overheidssubsidies

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de winst- en verliesrekening in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Subsidies met betrekking tot investeringen in materiële vaste activa worden in mindering gebracht op het desbetreffende actief en als onderdeel van de afschrijvingen verwerkt in de winst- en verliesrekening.

2.4 Toelichting op de balans

ACTIVA

VASTE ACTIVA

Materiële vaste activa [1]

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Verbouwing	Inventaris	Theater- techniek	Totaal 2023
	€	€	€	€
Aanschafwaarde	12.229	15.134	3.229	30.592
Cumulatieve afschrijvingen	-11.006	-14.597	-3.229	-28.832
Boekwaarde per 1 januari	<u>1.223</u>	<u>537</u>	<u>-</u>	<u>1.760</u>
Investerings	-	3.882	-	3.882
Desinvesteringen	-	-1.124	-	-1.124
Afschrijvingen desinvesteringen	-	1.124	-	1.124
Afschrijvingen	-1.223	-1.045	-	-2.268
Mutaties 2023	<u>-1.223</u>	<u>2.837</u>	<u>-</u>	<u>1.614</u>
Aanschafwaarde	12.229	17.892	3.229	33.350
Cumulatieve afschrijvingen	-12.229	-14.518	-3.229	-29.976
Boekwaarde per 31 december	<u>-</u>	<u>3.374</u>	<u>-</u>	<u>3.374</u>
Afschrijvingspercentages:				
Verbouwing			10 %	
Inventaris/Theatertechniek			20-33,33 %	

VLOTTENDE ACTIVA

Voorraden [2]

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
Voorraad horeca		
Gereed product en handelsgoederen	<u>1.954</u>	<u>1.713</u>

De voorraad horeca bestaat uit dranken in fles. Er is geen voorziening voor incurantheid noodzakelijk geacht.

2.4 Toelichting op de balans

Vorderingen [3]

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
Handelsdebiteuren		
Debiteuren	16.618	2.308

Een voorziening voor oninbare debiteuren wordt niet noodzakelijk geacht.

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	8.450	3.772
Loonheffing	-	99
	<u>8.450</u>	<u>3.871</u>

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
Overige vorderingen en overlopende activa		
Nog te ontvangen subsidies en fondsbijdragen	26.700	60.289
Vooruitbetaalde kosten en nog te ontvangen bedragen	29.414	8.059
LIV-/LKV-reservering	7.649	7.826
	<u>63.763</u>	<u>76.174</u>

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
Liquide middelen [4]		
Rabobank, Rekening courant	55.605	55.813
Triodos, Rekening-courant	247.124	102.161
Kas	1.205	1.205
	<u>303.934</u>	<u>159.179</u>

2.4 Toelichting op de balans

PASSIVA

BESTEEDBAAR VERMOGEN

Vrij besteedbaar vermogen

	2023	2022
	€	€
Algemene reserve		
Stand per 1 januari	15.271	16.663
Bestemming resultaat boekjaar	-434	-1.392
Stand per 31 december	<u>14.837</u>	<u>15.271</u>

VOORZIENINGEN [5]

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
Overige voorzieningen		
Voorziening groot onderhoud	<u>91.592</u>	<u>90.563</u>

	2023	2022
	€	€
<i>Voorziening groot onderhoud</i>		
Stand per 1 januari	90.563	77.245
Dotatie boekjaar	13.000	13.318
Onttrekking	-11.971	-
Stand per 31 december	<u>91.592</u>	<u>90.563</u>

In 2017 is een voorziening groot onderhoud gevormd op basis van een Meerjaren Onderhouds Plan (MJOP). Ten tijde van de vorming van de voorziening waren onvoldoende middelen beschikbaar om de voorziening op het vereiste niveau volgens het MJOP te vormen. In 2022 is het MJOP geactualiseerd en is besloten jaarlijks € 13.000 te doteren aan deze voorziening.

KORTLOPENDE SCHULDEN [6]

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
Handelscrediteuren		
Crediteuren	<u>61.218</u>	<u>20.390</u>

2.4 Toelichting op de balans

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Loonheffing	39	-
Pensioenpremies	<u>1.602</u>	<u>1.602</u>
	<u>1.641</u>	<u>1.602</u>
	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
<i>Loonheffing</i>		
Loonheffing	<u>39</u>	<u>-</u>
	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
<i>Pensioenpremies</i>		
Pensioenen huidig boekjaar	<u>1.602</u>	<u>1.602</u>
	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
Overlopende passiva		
Vooruitontvangen subsidies en projectbijdragen	172.199	74.767
Nog te betalen bedragen	139	-
Reservering vakantiegeld	6.216	6.058
Vooruitgefactureerde bedragen	-	3.429
Nog te ontvangen facturen	<u>50.251</u>	<u>32.925</u>
	<u>228.805</u>	<u>117.179</u>

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Voorwaardelijke verplichtingen en belangrijke financiële verplichtingen

Huurverplichtingen

Het huurcontract van de Studio aan de Bergweg 283 (en het kantoor op Bergweg 285) in Rotterdam is op 1 mei 2012 aangegaan en kan sinds 30 april 2022 stilzwijgend met 12 maanden worden verlengd. De huidige looptijd eindigt 30 april 2024. Per 1 januari 2024 bedragen de huur- en servicekosten € 42.000 op jaarbasis en deze worden jaarlijks geïndexeerd.

Managementovereenkomst

Met de directeur-bestuurder is een overeenkomst van opdracht tot het besturen en beheren van de Stichting aangegaan. De overeenkomst is aangegaan per 1 januari 2018 voor de duur van 10 jaar.

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2023	Begroting 2023	2022
	€	€	€
Publieksinkomsten [7]			
Kaartverkoop voorstellingen in eigen zaal	47.399	40.000	32.949
Verkoop externe voorstellingen	11.795	5.000	3.985
Horecabaten tijdens voorstellingen	19.292	25.000	24.220
	<u>78.486</u>	<u>70.000</u>	<u>61.154</u>

	2023	Begroting 2023	2022
	€	€	€
Overige directe inkomsten [8]			
Verkoop externe projecten/expertise	<u>35.045</u>	<u>15.000</u>	<u>31.486</u>

De inkomsten zijn hoger dan begroot vanwege het co-produceren van een project met Theater Dakota in Den Haag waarmee de inkomsten zijn gedeeld.

	2023	Begroting 2023	2022
	€	€	€
Diverse inkomsten [9]			
Horecabaten tijdens verhuur	6.765	11.000	3.738
Doorbelaste verhuur techniek	1.289	1.500	2.467
Verhuur zaal	13.131	27.500	14.941
	<u>21.185</u>	<u>40.000</u>	<u>21.146</u>

Het herstel na COVID19 is mede door de hoge inflatie nog niet volledig op het vlak van verhuur.

	2023	Begroting 2023	2022
	€	€	€
Overige bijdragen uit private middelen [10]			
Particulieren (incl. vriendenprogramma)	6.362	7.500	2.105
Bedrijven vriendenprogramma	1.395	5.000	-
Private fondsen	57.773	85.000	21.002
	<u>65.530</u>	<u>97.500</u>	<u>23.107</u>

Door een co-productie die is gedaan met Theater Dakota in Den Haag is een deel van de private fondsen door Dakota geworven en afgerekend in een eindfactuur die verwerkt is in 'Overige directe inkomsten'.

	2023	Begroting 2023	2022
	€	€	€
Meerjarige subsidie/Cultuurplan [11]			
Gemeente Rotterdam i.h.k.v. Cultuurplan	<u>255.700</u>	<u>252.000</u>	<u>246.200</u>

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2023	Begroting 2023	2022
	€	€	€
Overige subsidies uit publieke middelen [12]			
Noodsteun Gemeente Rotterdam	46.744	-	37.567
Projectsubsidies en bijdragen	70.900	27.000	37.646
Fonds Podiumkunsten (Podium Start Regeling/SKIP)	-	80.000	63.939
	<u>117.644</u>	<u>107.000</u>	<u>139.152</u>

De SKIP/Podium Start Regeling is vanaf 2023 vervangen voor de incidentele Programmaregeling van Fonds Podiumkunsten. Dit bedrag van € 29.400 is ondergebracht onder projectsubsidies en bijdragen. Het jaarbedrag van het fonds is vanaf 2023 gehalveerd ten opzichte van de jaren hiervoor.

	2023	Begroting 2023	2022
	€	€	€
Beheerslasten personeel [13]			
Directie	20.309	17.500	19.154
Officemanager/facilitair medewerker	10.770	18.240	5.340
Administrateur/overige beheerslasten	8.485	9.645	7.833
	<u>39.564</u>	<u>45.385</u>	<u>32.327</u>

	2023	Begroting 2023	2022
	€	€	€
Beheerslasten materieel [14]			
Huisvestingslasten theater en kantoor	57.089	51.360	48.930
Dotatie voorziening groot onderhoud	13.000	10.000	13.650
Kantoorkosten (incl kosten vrijwilligers)	25.420	22.776	27.802
Afschrijvingen	2.268	4.500	2.322
	<u>97.777</u>	<u>88.636</u>	<u>92.704</u>

Ten tijde van de begroting 2023 is besloten vanwege de financiële situatie de vastgestelde dotatie van € 13.000 naar beneden bij te stellen. Lopende het jaar is besloten de origineel bepaalde dotatie te doen.

	2023	Begroting 2023	2022
	€	€	€
Activiteitenlasten personeel [15]			
Artistieke leiding	20.310	17.500	19.154
Fondsenwerving	8.580	25.000	9.751
Ondersteunend personeel	49.634	73.166	49.816
Personeel projecten (artistiek medewerkers, acteurs)	53.007	75.777	35.850
Technicus	30.777	43.877	35.797
PR en communicatie	62.819	44.659	60.503
Programmamedewerkers	30.850	20.000	32.339
	<u>255.977</u>	<u>299.979</u>	<u>243.210</u>

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

Vanwege langdurige ziekte van de fondsenwerver is de realisatie al 2 jaar ruim onder begroting uitgekomen. De directeur heeft het grootste deel van deze taken overgenomen.

	2023	Begroting 2023	2022
	€	€	€
Activiteitenlasten materieel [16]			
Inkoop voorstellingen	85.249	77.500	112.251
Publiciteit	33.627	26.000	19.271
Inkoop horeca	12.461	21.000	16.915
Materiële kosten projecten	49.369	23.000	14.459
	<u>180.706</u>	<u>147.500</u>	<u>162.896</u>

De materiele kosten projecten zijn hoger uitgevallen omdat er in 2023 een festival extra is georganiseerd dat niet in de begroting zat.

Personeelsleden

Gedurende het jaar 2023 waren gemiddeld 3,4 werknemers in dienst op basis van een fulltime dienstverband. In het jaar 2022 waren dit 3,7 werknemers.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan.

Ondertekening van de jaarrekening

Rotterdam, 25 maart 2024
St. Studio de Bakkerij

Was getekend
M.J. Bakker - de Prouw
Bestuurder-directeur