

Jaarverslag 2023

Studio de Bakkerij
*De culturele huiskamer van
Rotterdam Noord*



Illustratie: Michael van Keekem.

VOORWOORD

2023 was het eerste jaar zonder beperkingen na de corona crisis. Uiteraard hebben we te maken gehad met de gevolgen van crisis en hadden we nog niet het hele jaar volle zalen. We zagen publiek terugkeren en naar het einde van het jaar begon de crisis steeds meer naar de achtergrond te verdwijnen. Als stichting die veel in de wijken werkt zagen we wel de impact en de sporen die de crisis heeft achtergelaten. We besloten om onze decembervoorstelling hier aan te wijden en verborgen communities in het zonnetje te zetten, we brachten een ode aan de vele gemeenschappen die Rotterdam rijk is.

Afgelopen jaar heeft ook in het teken gestaan van het schrijven van een nieuw meerjarenbeleidsplan. Samen met het team, vrijwilligers en publiek keek ik vooruit en probeerden we in de toekomst te kijken. Dit leverde spannende plannen en toekomstdromen op. Vol vertrouwen kijk ik uit naar de toekomst met een trotse blik op het verleden!

- Maarten Bakker

INHOUDSOPGAVE

ONZE ACTIVITEITEN IN 2023	3
SPEERPUNTEN UIT HET MEERJARENBELEIDPLAN	4-7
Sociale innovatie via eigen producties en talentontwikkeling	4-5
Door ontwikkelen van onze vraaggerichte aanpak	5
Hernieuwde aandacht voor taal	5-6
Stedelijke expertisedeling op gebied van cultuurparticipatie	6
Een gezond huis	6-7
PUBLIEKSBEREIK	7
INCLUSIVITEIT	8-9
Team	8
Programmering	8-9
Publiek	9
Partners	9
INNOVATIE	10
INTERCONNECTIVITEIT	10
VERWACHTINGEN VOOR 2024	11
DANK	11

ONZE ACTIVITEITEN IN 2023

Studio de Bakkerij is opgenomen als presentatieinstelling in het Rotterdamse Cultuurplan 2021-2024. Als presentatie instelling is de programmering in 2023 de belangrijkste pijler binnen de activiteiten geweest.

Er waren het hele jaar rond voorstellingen en concerten te zien in Studio de Bakkerij, maar ook jeugdvoorstellingen op diverse locaties in de stad. Daarnaast verzorgden we in de vakanties jeugdprogramma's waarnaast voorstellingen ook workshops onderdeel van het programma waren.

In februari ging ook de voorstelling 'Je moeder' in Studio de Bakkerij in première. Als lid van de participatie federatie is het mogelijk budget aan te vragen voor het ondersteunen van een nieuwe maker. Deze voorstelling heeft Studio de Bakkerij dan ook geproduceerd samen met House of Femmes, een initiatief van journalist en theatermaker Hanina Ajarai. Na de première speelde de voorstelling nog zeven maal op andere plekken in Nederland.

In september sloten we ons jubileumjaar af. Dit deden met het presenteren van ons jubileumboek 'Studio de Bakkerij, 10 jaar werken in de wijk'. In het boek komen diverse stakeholders aan het woord en delen we de lessen die we de afgelopen tien jaar hebben geleerd.

In december sloten we het jaar weer af met een decembervoorstelling die we in co-productie met theater en filmhuis Dakota in Den Haag maakten. 'Cement, een reis langs verborgen communities' was letterlijk een reis in een touringbus langs onontdekte plekken in Rotterdam waar het publiek in contact kwam met bijzondere groepen mensen.

We zijn blij dat na een paar jaar afwezigheid deze community-art productie in de maand december weer terug van weggeweest is.

Samengevat werden onderstaande prestaties geleverd:

Genre	Activiteiten	Bezoekers
Volwassenprogrammeringen	55	2.337
Jeugdprogrammeringen	71	3.464
Jongerenprogrammeringen	19	674
Schoolvoorstellingen (eigen productie)	8	153
Samen Vrij Festival	1	540
Eigen producties Studio de Bakkerij	30	1.287
Koekie Boekie Voorleesmiddagen	9	260
Openbare Culturele Verhuringen	23	795
Kunstworkshops	9	176
Totaal afrekenbare prestaties	225	9.686
Ja! Toch Meetups Jongeren	39	390
Besloten Verhuringen	15	478
Totaal	279	10.554

Met een totaal van 225 publieksactiviteiten hebben we de 190 afrekenbare activiteiten ruimschoots gehaald. Onze ambitie qua publieksbereik was 7.600. Dit hebben we ruim overtroffen met een bereik van 9.686 voor onze afrekenbare prestaties.

Naast de 225 openbare publieksactiviteiten hebben ook nog 15 besloten verhuringen plaats gevonden en 39 jongeren Meet-ups op dinsdagavonden waar in totaal 868 bezoekers mee zijn bereikt. In totaal vonden dan ook 279 activiteiten plaats in 2023 waarmee 10.554 mensen werden bereikt.

2023 was het derde jaar van de beleidsperiode 2021-2024. Na de bijzondere eerste jaren tijdens de covid crisis konden we ons in 2023 weer volledig op de beleidsdoelen gaan richten zoals we die hebben geformuleerd in het meerjarenbeleidsplan 2021-2024.

- **Sociale innovatie via eigen producties en talentontwikkeling**
- **Door ontwikkelen van onze vraaggerichte aanpak**
- **Hernieuwde aandacht voor taal**
- **Stedelijke expertisedeling op gebied van cultuurparticipatie**
- **Een gezond huis**

In 2023 hebben vier projecten centraal gestaan op het gebied van sociale innovatie en talentontwikkeling. De doorontwikkeling van 'Ja Toch!', het uitvoeren van de voorstellingen van 'Je Moeder!' en het communityart project 'Cement, een reis langs verborgen communities'.

Sociale innovatie via eigen producties en talentontwikkeling

JaToch!

Samen met welzijnspartner DonaDaria en cultureel partner CultNorth ontwikkelden we het concept JaToch! door. Jongeren werkten wekelijks aan hun culturele en persoonlijke ontwikkeling onder begeleiding van programmamakers van CultNorth en DonaDaria.



Ja! Toch avond. Foto: Matt Bonilla.

Tegelijkertijd ontwikkelden ze maandelijks een podium avond voor jongeren en waren zij een klankbordgroep voor de

programmamaker van Studio de Bakkerij die ook voor deze doelgroep voorstellingen programmeerde. Door zowel op cultuur en op welzijn in te zetten maken we met dit project meer impact dan alleen vermaak. Het zorgt voor sommige jongeren echt voor richting en mogelijkheid tot ontwikkeling in hun eigen sociale leven.

Je Moeder!

In 2022 kreeg Hanina Ajarai met haar initiatief House of Femmes van de Participatie Federatie de kans om de voorstelling 'Je moeder!' te maken. Een voorstelling alleen voor vrouwen over het thema moederschap. In de laatste maanden van 2022 repeteerde ze samen met Fahima Ettaher in Studio de Bakkerij om de voorstelling in de eerste helft van 2023 in totaal tien keer te spelen door heel Nederland. Podia waren eerst wat huiverig voor het concept dat mannen niet welkom zijn, totdat het een succesvolle formule bleek. Overal was nog voor de marketing van start ging de voorstelling uitverkocht. De Participatie Federatie was zo enthousiast dat Hanina en Fahima

eind 2023 het vertouwen kregen om een vervolg 'Ey Meisje!' te gaan maken. Deze voorstelling is nu ook al weer 10 keer verkocht voor de speelperiode 24/25.



Voorstelling Je Moeder! Foto: Ellen Daniels.

Cement, een reis langs verborgen communities

Na vier jaar was eindelijk onze decembervoorstelling terug. Een voorstelling die onzichtbare groepen in de stad zichtbaar heeft gemaakt en waarin het publiek letterlijk in een touringcar op reis ging door Rotterdam Noord. We werkten op een innovatieve manier samen met Theater Dakota in Den Haag. We ontwikkelden samen

de basis van de voorstelling (begin en eindscene), in iedere stad deden we eigen communities aan. Het was vernieuwend om samen op wijkniveau werken aan een community art voorstelling.



Eigen Productie CEMENT, bouwen doen we samen met o.a. Leesclub Wortu, 2023. Foto: Bas Czerwinski.

Door ontwikkelen vraaggerichte aanpak

Vraaggericht werken blijft de kern van Studio de Bakkerij. We halen behoefte uit de wijken om ons heen op door actief aan te sluiten bij netwerkoverleggen en te spreken met diverse sleutelfiguren in de omgeving.

In 2023 hebben we binnen al onze speerdoelgroepen (kinderen, jongeren en ouderen) gezocht hoe we onze aanpak konden doorontwikkelen. Voor jongeren deden we dit binnen het hierboven reeds besproken JaToch! project.

Voor kinderen hebben we vanuit de combinatiefunctionaris gelden een samenwerking met basisschool de Klimop opgestart. Door krapte op de arbeidsmarkt en een wisselende directie op de Klimop is dit traject helaas anders gelopen dan gehoopt. In overleg met de gemeente hebben we het project anders vorm kunnen geven en hebben we in de tweede helft van 2023 een intensief project met een lokale weekendschool vormgegeven rondom het maken van een kinderpodcast. Tegelijkertijd onderzochten we een herstart met bso de Klimop. Dit is gelukt en per 2024 start de combinatiefunctionaris met daadwerkelijk lesgeven op de Klimop en start tegelijkertijd het Kinderkabinet op. Een meedenkgroep van kinderen uit de wijk om ook met deze doelgroep zelf te programmeren.

Om de senioren in Noord beter te bereiken en ook meer samen met hen programma te maken hebben we na de zomer het initiatief genomen om het Cultuur Overleg Ouderen Noord (COON) op te zetten. Een overleg tussen Theatergroep Oude Rotten, Muziekgroep Fratsen, Cultuurscout Noord, SOL Netwerk en de Ouderenwerker Noord van de gemeente Rotterdam. Doel van het overleg is om het aanbod van de producerende instellingen goed op elkaar af te stemmen, het gezamenlijk aanbod meer zichtbaar te maken en door met welzijn samen te werken en breder bereik te organiseren. In 2024 betrekken we ook de andere programmerende plekken in Noord bij dit overleg. We merken dat er veel wordt gedaan voor ouderen maar dat veel ouderen de wegen naar dit aanbod nog niet weten te vinden. De ambitie is om in de loop van 2024 gezamenlijk een wekelijkse meetup voor ouderen te organiseren in Studio de Bakkerij waar alle partners onderdeel van zijn. Deze groep wordt vervolgens ook de klankbordgroep voor onze programmamakers die voor ouderen werken.

Hernieuwde aandacht voor taal

Aandacht voor taal is vanaf de oprichting van Studio de Bakkerij een belangrijk speerpunt geweest. Spelen met taal, waardoor je jouw eigen verhaal durft te vertellen. Luisteren naar taal, om de verhalen van anderen te horen. Studio de Bakkerij is een plek waar je veilig kan experimenteren met taal zowel als schrijver, maar ook als nieuwe Nederlander die de taal nog niet machtig is.



KoekieBoekie Voorleesochtend.

In 2023 hebben we de voorlees Koekie Boekie ochtenden doorgezet. Ochtenden die gratis toegankelijk

zijn en waar kinderen uit de wijk worden voorgelezen in de foyer van het theater, meestal gevolgd door een kleine workshop om de verhalen te verwerken. Regelmatig kwam een schrijver voorlezen uit eigen werk vanuit de samenwerking die we hebben met de schrijverscentrale. Binnen deze activiteiten letten we erg op herkenbaarheid voor de kinderen uit de buurt. Verhalen met hoofdpersonages van kleur zijn steeds meer beschikbaar in de jeugdliteratuur, de keuze voor de voor te lezen verhalen valt dan ook vaak op deze boeken.

Naast de taal voor kinderen is in 2023 hernieuwde aandacht geweest voor taal bij volwassenen. In de voorstelling 'Je Moeder!' die Hanina Ajarai bij Studio de Bakkerij ontwikkelde ging zij de op zoek naar een theatervorm die tussen comedy en storytelling in staat. Samen met Hanina heeft Studio de Bakkerij gezocht naar een nieuwe vorm van taal. Eind 2023 ontwikkelde Hanina een nieuw concept wat zij in seizoen 24/25 zal gaan spelen rondom de thema's relaties, mannen en het huwelijk.

In deze nieuwe voorstelling zal Hanina ook aandacht besteden aan de taalbarrière die er is bij haar doelgroep en werken met live tolken.



Hanina Ajarai en Fahima Ettaher met publiek na het spelen van de voorstelling 'Je Moeder!'

Stedelijke expertisedeling op gebied van cultuurparticipatie 10 jaar werken in de wijk

In ons jubileum jaar schreven we het boek 'Studio de Bakkerij, 10 jaar werken in de wijk'. Het boek werd in 2022 via crowdfunding mogelijk gemaakt. We interviewden naar aanleiding van 10 thema's die belangrijk zijn geweest voor ons theater de afgelopen jaren 10 partners. Oprichter Maarten Bakker

schreef in 10 hoofdstukken de successen en valkuilen van werken in de wijk om zo onze expertise te delen. In dit boek geven we een kijkje achter de schermen en inspireren we beleidsmakers, theatermakers, welzijnsorganisaties en ondernemers om ook in de wijken van een stad te investeren. Het boek is op dit moment in diverse winkels te koop in Rotterdam.

Participatie Federatie

Studio de Bakkerij is één van de acht leden van de participatie federatie. Een coöperatieve vereniging die landelijke spreiding heeft. Gezamenlijk werken we aan expertisedeling onder onze medewerkers, makers en partners. In 2023 heeft de federatie meerdere evenementen georganiseerd voor de medewerkers en makers van de leden van de federatie. Voor 2024 staan nieuwe evenementen op de agenda om ook partners en andere theaters aan te laten sluiten. Met deze expertisedeling inspireren we elkaar, elkaars medewerkers, nieuwe makers en partners. We delen onze werkwijzen en kijken naar verschillen en overeenkomsten.

Met deze expertise deling maken we meer mensen bewust van het belang van wijkgericht werken. We delen het belang van het zorgen voor herkenbaarheid en toegankelijkheid van kunst en cultuurbeleving om nieuwe doelgroepen te bereiken die niet vanzelfsprekend in aanraking komen met kunst en cultuur.

Onze maker Hanina Ajarai is ook in 2023 aanwezig geweest op 1 van de inspiratie en pitch dagen van de federatie. Haar nieuwe voorstelling wordt ook weer financieel ondersteund door de participatie federatie. Ze is de eerste maker die voor een tweede maal door de PF wordt ondersteund.

Een gezond huis / bedrijfsvoering en fair pay

In januari 2021 konden we dankzij de extra fair-pay bijdrage van de gemeente het personeel, bespelers en ZZP'ers conform de CAO Nederlandse podia gaan betalen en sloten we aan bij het pensioenfonds zorg en welzijn.

Deze belangrijke stap geeft rust in de organisatie.

De belangrijkste veranderingen ten opzichte van de vorige beleidsperiode zijn net als in 2021 en 2022:

- 36 uryige werkweek, vorige beleidsperiode 40 uryige werkweek
- Aansluiting pensioenfonds Zorg en Welzijn, voorheen geen pensioen
- ZZP'ers betalen naar berekening CAO met vermeerdering zoals in CAO is afgesproken
- Betere financiële afspraken naar artiesten die in Studio de Bakkerij optreden
- Inschaling van personeel naar CAO Nederlandse Podia werd voorheen ook als richtlijn gezien

PUBLIEKSBEREIK

In 2023 heeft het publiek ons weer goed weten te vinden. **10.554 mensen** bezochten onze activiteiten. Bijna **3.000 meer mensen** dan de beoogde 7.600 bezoekers die opgenomen waren in het jaarplan.

Deze groei komt door goed bezochte voorstellingen, een landelijke tour van de voorstelling 'Je Moeder!', het Samen Vrij festival en de schoolbezoeken aan onze Open Monumentendag activiteiten.



Samen Vrij Festival op Het Bleiswijkplein, 2023. Foto Johannes Odé.

In 2024 kregen wij het publieksrapport van Rotterdam Festivals over het publieksbereik van 2023. Uit dit onderzoek blijkt dat onder ons publiek vijf van de elf doelgroepen normaal tot oververtegenwoordigd zijn, afgezet tegen alle huishoudens van Rotterdam.

Wanneer we ons publiek vergelijken

met de overige podia in Rotterdam zien we de volgende vergelijking van het publiek uit regio Rotterdam:

Doelgroep	SDB	Gemiddelde podia
Culturele Alleseter	17,8 %	15,2 %
Kinderrijke Cultuurvreters	13,0 %	7,7 %
Weelderige Cultuurminnaars	6,9 %	8,7 %
Klassieke Cultuurliefhebbers	10,3 %	12,3 %
Startende Cultuurspeurders	9,0 %	12,6 %
Actieve Vermaakgangers	7,0 %	3,3 %
Proevende Buitenwijkers	5,7 %	7,2 %
Nieuwsgierige Toekomstgrijpers	2,6 %	4,1 %
Flanerende Plezierzoekers	11,5 %	10,6 %
Sociale Cultuurhoppers	11,4 %	11,4 %
Lokale Vrijtijdsgenieters	5,1 %	7,0 %

Dit komt overeen met de waarnemingen die wij zelf ook ervaren. Wij hebben de ambitie om ons in te zetten voor bezoekers die niet snel in aanraking komen met kunst en cultuur. Mooi is dan ook te zien dat twee van de vier groepen die we meer bereiken dan de meeste podia in Rotterdam juist light en medium gebruikers zijn van cultuur, namelijk: Actieve Vermaakgangers en de Flanerende Plezierzoekers.

INCLUSIVITEIT

Rotterdam Noord is zeer divers. Studio de Bakkerij zoekt in haar beleid op het vlak van personele bezetting, programmering, publieksbereik en partners naar deze zelfde diversiteit en probeert hierdoor een zo inclusief mogelijke organisatie te zijn.

Team

We zijn trots dat het team van Studio de Bakkerij (betaald en vrijwillig) een grote diversiteit laat zien. Er is een grote diversiteit aan leeftijden (van 16 tot 70). De verdeling man/vrouw is 50/50 in het betaalde team. Daarnaast hebben we met name programmamedewerkers met niet-westerse achtergronden. Omdat deze programmamakers samen met ons publiek bepalen wat Studio de Bakkerij programmeert, ligt hier een grote prioriteit voor een grote diversiteit.

In 2023 is ook het vrijwilligersteam weer aangesterkt. In de COVID-19 periode hebben we een terugloop van vrijwilligers gezien. Gelukkig is een kernteam van vrijwilligers actief gebleven bij kleinschalige activiteiten.

Dit team bestaat voor 80% uit actieve senioren, het blijkt lastig om voor deze vrijwillige activiteiten meer diversiteit in leeftijd aan te trekken. Zeker in tijden van financiële krapte moeten jongeren vaker kiezen voor betaalde invulling van de vrije tijd.

Bij meer gerichte activiteiten zoals vrijwillig voorlezen tijdens randactiviteiten trekken we een grotere diversiteit aan leeftijden aan als vrijwilligers.



Teamfoto. Foto: Ellen Daniels.

In 2023 zijn we ook gestart met betaalde hosts op voorstellingen. Deze twee ZZPers komen voort uit onze eigen kweekvijver van het JaToch! project. We zijn blij dat we jongeren vanuit dit project een volgende stap hebben kunnen laten zetten. Het zorgt ook van vergroting van diversiteit in het team.

Programmering

De programmering van Studio de Bakkerij is in 2023 super divers geweest. Voor onze drie speerdoelgroepen zoals benoemd in het meerjarenbeleidsplan (kinderen, jongeren en senioren) zijn programma's verzorgd. Binnen al deze programma's zoeken we samen met onze meedenk groepen altijd naar diversiteit in toegankelijkheid en herkenbaarheid. Er blijkt behoefte aan 'supertoegankelijk' tot 'niche'. Voor beide soorten programmering heeft Studio de Bakkerij ruimte. Al ligt het accent op toegankelijke programmering om publiek te bereiken dat niet vanzelfsprekend met kunst en cultuur in aanraking komt.

Voorbeelden van 'supertoegankelijk' zijn de jeugdprogrammeringen van bekende verhalen zoals 'Potje' of 'de Kleine Prins'. Binnen deze programmeringen zoeken we zo veel mogelijk naar verbindingen met taal vanuit onze missie.



Nicheprogrammering Popadelic, 2023.
Foto: Shivaani Harinandansingh.

Tegenover de supertoegankelijke programmering staan doelgroep specifieke voorstellingen zoals 'Binnenvetter' van de jonge maker Sandra Pham en 'Vaderland' van Rob Marreve. Beide voorstellingen droegen de thematiek adoptie.

Ook was er ruimte voor regenboogprogrammering voor de queer gemeenschap met de voorstellingen 'Lana del Gay' en 'Op zoek naar een man'. Binnen de programmering is ook veel aandacht geweest voor het herdenkingsjaar slavernijverleden met voorstelling 'Tula, de nationale held van Curaçao' en het SamenVrij festival op 23 september dat we produceerde samen met Stanvaste Radio.

Leidend in de programmering is dat het verhaal of taal de basis is van het programma in Studio de Bakkerij.

Publiek

Studio de Bakkerij ligt op een kruispunt tussen de wijken Liskwartier, Oude Noorden en Agnessiebuurt. Deze drie wijken kenmerken zich door een grote diversiteit aan bewoners. Met onze activiteiten zoeken we constant naar aansluiting bij alle drie de wijken en hun bewoners. Door toegankelijk en financieel laagdrempelig te programmeren is het mogelijk voor iedereen om aan te sluiten. We zien met name bij gratis programmeringen

heel divers publiek uit alle drie de wijken. Jong en oud sluit aan. Waar de één een doorgewinterde cultuurbezoeker is, stappen er ook altijd bezoekers voor de eerste keer over de 'culturele' drempel. Daar zijn we trots op!

Zoals hierboven besproken onder 'publieksbereik' zien we een oververtegenwoordiging van doelgroepen die light tot medium users zijn. Dit komt overeen met de ambities die we hebben om kunst en cultuur beschikbaar te maken voor mensen die niet vanzelfsprekend in aanraking komen met cultuur.



Publiek in de zaal tijdens een voorstelling.

Partners

In 2023 is weer breed samengewerkt met diverse partners. Zowel op lokaal niveau als stedelijk werd zowel samengewerkt op het gebied van publieksbereik als programma ontwikkeling.

Belangrijkste partners in 2023 zijn hierin geweest: CultNorth, Stanvaste Radio, Bammdaad poetryhouse in exile, SOL, Goud van Noord, Theater en Filmhuis Dakota, de Participatie Federatie, Cultuur Concreet, Kinderparadijs Meidoorn, North Sea Round Town, IMPACT en CVU Uitvaartzorg.

De meeste samenwerkingen komen vanuit het welzijn en andere culturele instellingen.

Nieuw is in 2023 de samenwerking die is opgestart met Stanvaste Radio rondom het SamenVrij Festival. Samen met hen en diverse andere kleine partners organiseerden we in september een festival op het Bleiswijkplein in het kader van het herdenkingsjaar slavernijverleden.

Naast de partners op het gebied van programma en publiek hebben ook in 2023 weer diverse financiële partners de activiteiten van Studio de Bakkerij mogelijk gemaakt. De belangrijkste hierin waren: Fonds Podiumkunsten, Gemeente Rotterdam, het Cultuurfonds, VSB Fonds, De Participatie Federatie, CVU Uitvaartzorg, Goud van Noord en Fonds Snicker de Bruijn.



Boksschool Gerard Bok doet mee aan decembervoorstelling CEMENT, bouwen doen we samen, 2023. Foto: Bas Czerwinski.

INNOVATIE

Vernieuwend festival en wijkprogramma 'Samen Vrij'

Eind 2022 kwam de vraag tot samenwerking op het gebied van activiteiten rondom het herdenkingsjaar slavernijverleden vanuit Stanvaste Radio. Stanvaste is een radiostation voor de Surinaamse gemeenschap met landelijke en overzees bereik. Stanvaste Radio is fysiek gevestigd om de hoek bij Studio de Bakkerij.



Kinderen doen mee aan voorstelling KOLÓ tijdens Samen Vrij Festival, 2023. Foto: Johannes Odé.

Samen zetten we een programma op dat bestond uit drie onderdelen: een wijkfestival, een kinderpodcast

en een serie talkshowavonden. Het samenwerken met een radio partij was nieuw voor ons als stichting. De samenwerking bestond vooral uit het delen van informatie vanuit Stanvaste, ondersteunen in PR via het Radiokanaal en kennis over radiomaken voor de podcast. Alle activiteiten werden naast de live presentaties ook via Stanvaste gestreamd naar een breed publiek.

Landelijk spelen 'Je moeder!'

In 2023 speelde de voorstelling 'Je Moeder!' die Hanina Ajarai onder de vlag van Studio de Bakkerij maakte in drie grote steden in Nederland. In totaal werd de voorstelling negen keer gespeeld bij de leden van de participatiefederatie. Het concept van Hanina was vernieuwend omdat er geen mannen in het publiek aanwezig mochten zijn. Het experiment pakte succesvol uit en veelal was de voorstelling voordat de marketing van start ging reeds uitverkocht. Het succes van de formule is omarmd door De Participatie Federatie. De leden hebben zo veel vertrouwen in Hanina dat zij eind 2023 voor de tweede keer is gehonoreerd om ook in 2024 een voorstelling te maken.

INTERCONNECTIVITEIT

Studio de Bakkerij werkt vanaf de oprichting samen met diverse partijen uit Rotterdam Noord en breder. Op het gebied van welzijn is er samenwerking met de welzijnspartijen SOL en DonaDaria op gebied van kennisdeling en publieksbereik.

Cultuur overleg ouderen Noord

Studio de Bakkerij heeft in het najaar het initiatief genomen om het COON overleg op te starten. Theatergroep Ouwe Rotten, Fratsen, SOL, Cultuur Concreet en de gemeente Rotterdam overlegden elke zes weken om het culturele aanbod voor ouderen in Noord te stroomlijnen. In eerste instantie is vooral gesproken met de producerende partners en de welzijnspartijen om in 2024 ook meer de programmerende locaties aan het overleg toe te voegen. Doel van het overleg is om aanbod en behoeften goed op elkaar af te stemmen. Tegelijkertijd ook zorgen dat aanbod aanvullend op elkaar is en niet concurreert met elkaar.

Programmamakers en partners

Buiten onze eigen programmaleider

werken we met externe programmamedewerkers die net als Studio de Bakkerij ook allemaal werken op het snijvlak van cultuur en welzijn. Cult North is partner voor onze jongeren avonden en programmeringen. Stichting Vocalsz verzorgde in 2023 maandelijks muziekprogrammeringen in Studio de Bakkerij. Stichting Cinenoord organiseerde afgelopen jaar weer diverse jeugd en volwassen filmprogrammeringen in de Bakkerij. Voor de Samen Vrij programmeringen zijn we aangesloten bij het stedelijk collectief Keti Koti.

CineNoord

In 2023 zijn gesprekken gevoerd tussen het bestuur van Cinenoord en de bestuurder van Studio de Bakkerij om in 2024 een gezamenlijke aanvraag te doen voor het cultuurplan. Door intensiever samen te werken op inhoud en backoffice kan het filmprogramma een vast onderdeel worden van de programmering in Studio de Bakkerij. In 2024 zullen we deze intensievere samenwerking al onderzoeken zodat bij een positief resultaat in 2025 deze verandering direct kan worden doorgezet.

VERWACHTINGEN VOOR 2024

2024 staat in het teken van het indienen van ons meerjarenbeleidsplan bij de gemeente Rotterdam en de uitslag van deze aanvraag.

Daarnaast beginnen in januari 2024 meerdere nieuwe medewerkers bij Studio de Bakkerij vanwege het vertrek van enkele personeelsleden en door de nieuw toegezegde subsidie voor de combinatiefunctionaris. De hernieuwde samenwerking met Basisschool de Klimop moet resulteren in een actief jeugdprogramma onder schooltijd en buiten schooltijd.

Vanuit het postcodeonderzoek 2023 zien we voor de toekomst ruimte om de doelgroep Startende Cultuurspeurders en Nieuwsgierige Toekomstgrijpers via onze jongeren programmering nog te laten groeien.

In het najaar van 2024 zal Hanina Ajarai een nieuwe voorstelling 'Ey Meisje!' gaan maken bij Studio de Bakkerij die in seizoen 24/25 twintig keer door heel Nederland zal gaan spelen. Vooruitlopend op het

meerjarenbeleidsplan 25/29 verdiepen we ons in 2024 al in de nicheprogrammeringen. Een mooi voorbeeld daarvan is het 'Ver van Hier festival' dat we organiseren in november 2024. Een festival rondom het thema adoptie dat is geïnitieerd door vijf geadopteerden om de blik op adoptie te verbreden.

Daarnaast gebruiken we 2024 om met Cinenoord ons voor te bereiden op het samengaan in 2025, mits de gezamenlijke aanvraag wordt gehonoreerd. De programmeur van Cinenoord wordt onderdeel van het programmteam van Studio de Bakkerij wanneer de gezamenlijke aanvraag wordt gehonoreerd. Vrijwilligers worden samengevoegd en we bereiden de hele backoffice voor op deze samenvoeging.

2024 zullen we afsluiten met een community-art project zoals we dat traditiegetrouw in december doen. Samen met wijkbewoners en organisaties maken we een locatievoorstelling rondom de thematiek 'Veranderingen'. Waarom willen we graag veranderen maar is

het tegelijkertijd zo moeilijk om echt te veranderen. Waarom willen we zo graag vast houden aan het oude? Een voorstelling over vasthouden, loslaten en kijken naar de toekomst. Want dat doen we in het laatste jaar van deze beleidsperiode, kijken naar een toekomst waarin Studio de Bakkerij een rol van betekenis wil blijven spelen op het gebied van kunst en cultuur op het snijvlak van welzijn!

DANK

Als directeur bestuurder wil ik iedereen bedanken die heeft bijgedragen aan Studio de Bakkerij in 2023. Dank aan het team, vrijwilligers, raad van toezicht, partners, financiers, bespelers en bezoekers.

In het bijzonder dank ik de gemeente Rotterdam die extra steun heeft gegeven om de klappen van de inflatie en de energiecrisis op te vangen.

Daarnaast wil ik speciaal nog mijn dank uiten aan Irma Kyvon die zich de afgelopen tien jaar heeft ingezet voor Studio de Bakkerij en in december 2023 afscheid nam.

Mede door Irma is Studio de Bakkerij waar ze nu is. Irma was mijn steun en toeverlaat de afgelopen jaren. Dank daarvoor!

- Maarten Bakker

